4 Ekim 1993 Pazartesi... Sayı: 99... 7000TL. (KDV Dahil)

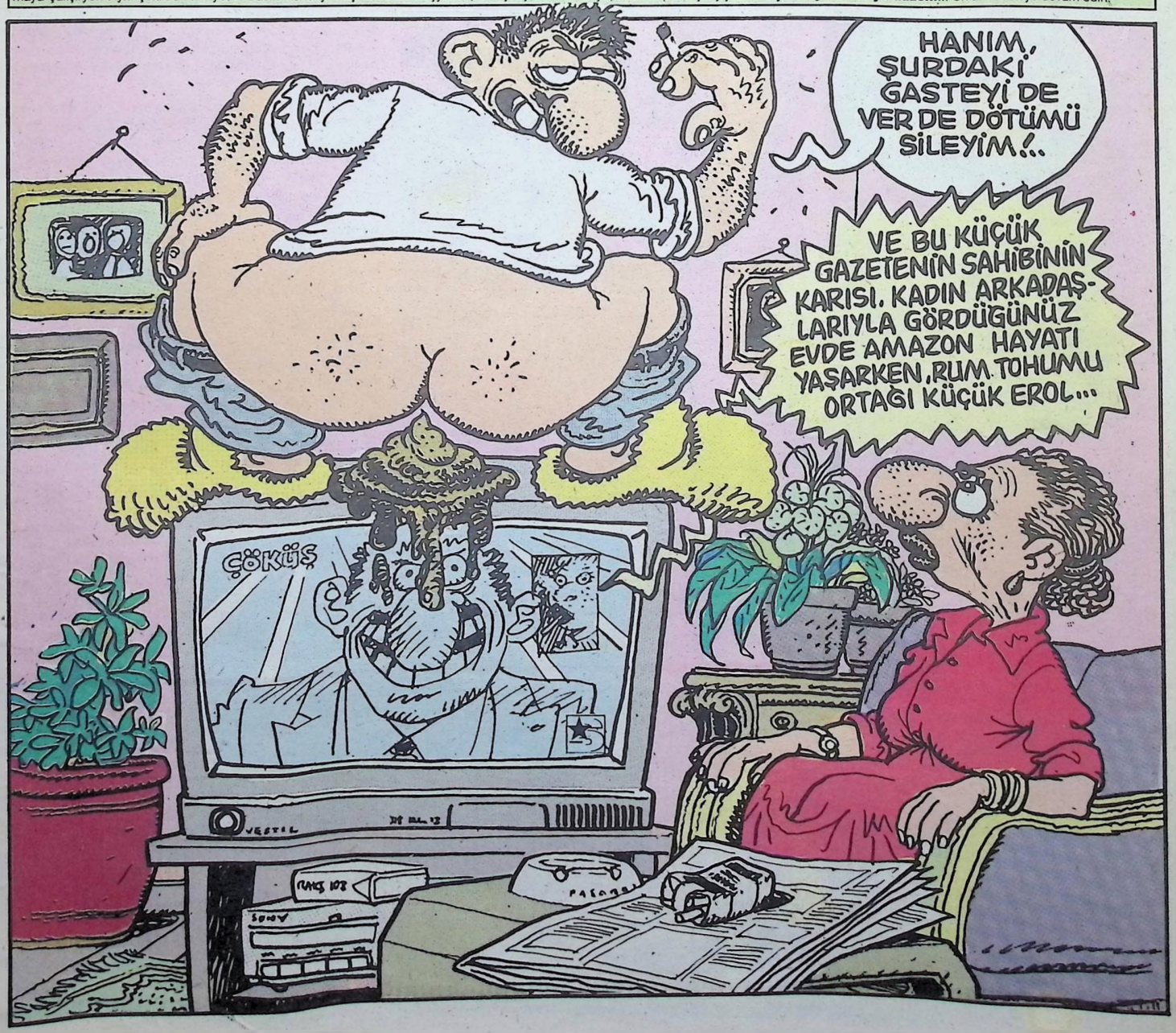
GeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

1 - MEDYA SAVAŞLARI

Medya azmanları kapıştı. **Star**'ın '**Çöküş**' adını taşıyan bayağılığın, şantajın en alt düzeyde sunumuyla **Hürriyet**'e saldıran programını midesi kaldırabilen var mıdır acaba? **Hürriyet** te **Uzan** ailesinin kirli çamaşırlarını ortaya dökmeye başladı. Peki, **EP** dergisinin **Uzan**'larla ilgili olarak yaptıkları bir haber yüzünden bağlı oldukları **Milliyet** gazetesi sahibi **Aydın Doğan** tarafından toplu olarak atılmalarına o zaman sessiz kalan **Hürriyet**'in bu tutumuna ne demeli?. Başyazarı, Basın Konseyi Başkanı olan Hürriyet, **EP** çalışanlarının meramlarını anlatma çabalarını bile gazetelerinde o zaman sansürlemişti. Şimdi ise **Uzan**'lara saldırırken bu olayı dayanaklarından birisi olarak sunmaya çalışıyor. Aynı şekilde Hürriyet'in Basın Konseyi Başkanı olan Başyazarı, **EP** çalışanlarının konseye olan başvurularını ciddiye almamıştı. Bu çirkin savaştan şimdilik **Milliyet** ve **Sabah** prim toplamayı düşünüyor olmalı. Ancak 1. Medya Savaşının onlara ve diğer kanallara da sirayet edeceği, bunun göstergelerinin zaten var oduğunu ve medya pazarının patlamaya hazır barut lıçısını andırdığını gözlemlemek için kahin olmaya gerek yok.

Peki paylaşamadıkları ne?.. "Daha objektif, daha ayrıntılı, daha taze haber verme" kaygısından mı, "kamuoyu oluşturma" konusundaki titizlikten mi yoksa daha yaşanır bir ülke isteğinin getirdiği ideolojik görüş ayrılıklarından mı kaynaklanıyor bu didişme?.. Hiçbiri değil... Amaç, pazardan ve pastadan daha büyük pay kapmak, en çok kazanan olmak, palazlanmak... (Ya da **plazalanmak**) Medya, birbirini para için yiyor... **Yaşasın yeni dünya düzeni**!.. Onları izlemeye devam edin.



SOYUT HAVA dalgası

Vedat Özdemiroğlu

"İstikbal Göknel"dedir!.."

(Mustafa Tansu Çiller'in ajanda notları)

● 2004 İstanbul Olimpiyatları için hazırlığa başla... (Sokakları süpür, havaalanını iki su yıka) Olimpiyatların dört yılda bir değil, bir yılda dört kere yapılması önerisini götür...(O zaman 2004'te sıra gelir) Olimpiyat için daha fazla tanıtım, daha fazla kulis yap, lobi oluştur... **(Ben sporcunun zeki, çevik ve aynı zamanda lobicisini severim!..)**

● Girişimci ekonomi düzenini daha iyi anlat... Rekabetin erdemini kavrat. Piyasayı düzenleyen **"Görünmez el"** kavramından bahset... Herşey rayına oturana kadar aksaklıklar olacak, yolsuzluklar doğal... İşin normali bu... Sermaye birikimi başka nasıl olur?.. Böyle böyle büyük para dolaşımı gerçekleşecek... **(İstikbal Göknel'dedir!..)**

● Çocuklar çok sıkıldı, havalar iyice soğumadan tatile gönder... Gerçi okullar açıldı ama okul halinde tatil yaparlarsa bi sorun çıkmaz... **(Yavrular, ilk hedefiniz Akdeniz'dir ileri!..)**

● Diyanet İşleri'nin başına da yarı Amerikan birini bul, orayı modernleştir... Eleştirilere aldırma... (İngilizce ezan sesleri ne güzel olurdu, bu projeyi şimdilik ertele) Bu millet kültür değişimine alışacak, başka yolu yok... Emrah bile TV dizisindeki turist kızı **"I will stop the time" (Zamanı durduracağım)** demedi mi?.. Larç düşünmek lazım... **(Ne mutlu çifte pasaportluyum diyene!..)**

● İkinci Atatürk müsün. yoksa İkinci Özal mısın, karar ver... Yoksa İkinci Demir Leydi misin?.. **(İkinci Çinko)** Birinci Lincoln olmaya gayret et... İkinci Demirel ol, iki kişi daha bul, briç oyna... İmaj önemli, kendini daha iyi pazarla, maksimum fayda sağla... **(Beni görmek demek. yüzümü görmek demek değildir... TV'den izleseniz de olur!)**

● Amerika'da vatan toprağını öp, bi de check-up yaptır... **(Beni Amerikan hemşirelerine emanet ediniz!..)**

● Daha cesur ol, PTT'nin ortadaki T'sini de özelleştir... MFÖ'nün Ö'sünü de... Arçelik ve Lassa'yı da özelleştir.. Kaldı ki onlar zaten özel, görsünler ne kadar kararlısın... Herkes pes etsin, şapka çıkarsın sana... **(Türk; Öğün, Çalış, Özerleş!..)**

● Acil **"kuikli"** çözümler bul... Üniversiteye girmeyi zorunlu yap... Mal varlığını araştıracak birimler oluştur, sınavla eleman al... (İşsizliğe çözüm) Faili meçhul cinayetler için uykuya yat, failleri rüyanda bul... Basın toplantısında Kürt böreği ye, uzlaşma süreci başlat... Ama kilona dikkat et, **rejim** ne gerektiriyorsa onu yap!.. **(Benim nefis vücudum birgün elbet formunu bulacaktır!..)**

(Haftaya E.A.)

GEZ MAHMUT'ÇUK

Sevgili Uğur Mumcu cinayetinin üzerindeki esrar perdesi gittikçe tuhaf bir seyir izliyor. Devlet ve devletin savcısı katilleri bulmak için değil adeta bulmamak için çaba harcıyor. Yoksa failler devlete çok yabancı değil mi?

Özgür Gündem'in gündemi adeta gazetenin üzerinde konulan baskıların sonucu olarak öldürülmüş, kaybolmuş, dağıtımı sırasında vurulmuş, yakılmış çalışanlarının haberlerinden oluşuyor.

1- İNTER STAR
(Cibilliyetsiz şantajcı kanal)
2- NUSRET DEMİRAL
(Savcı)
3- KADİR ÇELİK
(Dünyanın en itici şantaj sunucusu)
4- TANSU ÇİLLER
(Müslüman mahallesinde kurana el basan münafık)
5- ERCÜMENT KONUKMAN
(Devleti kazıklayan devlet bakanı)
6- MEHMET AĞAR
(Mafyaya silah ruhsatı veren Em. Md.)
8- AHMET ÖZGÜNEŞ
(Göknel'in uyanığı)

BULMACA

Güneşle doğan her günü yeni bir yolsuzluk haberiyle karşılıyoruz. Devleti milyarlar milyarlarca dolandıran bakanlar, müsteşarlar, bürokratlar bir bir ortaya çıkıyor. Şimdi Soruyoruz. Aşağıdaki fotoğrafta devlet malı yememiş bir kişi var. Bakalım bulabilecekmisiniz.

Güreş'e Türkmenistan Cumhurbaşkanı tarafından bir Türkmen atı armağan edildi.Süvari eğitimi gördüğünü belirten Güreş atı çok beğendi.

HAYDAR

HAFTA SONU NE YAPAK

o "halbuki korkulacak hiçbir şey yoktu ortalıkta / her şey naylondandı o kadar / ve ölünce boş on bin birden ölüyorduk güneşe karşı. / ama geyikli geceyi bulmadan önce / hepimiz çocuklar gibi korkuyorduk." (Geyikli Gece. **Turgut Uyar**)

o iki aylık şiir dergisi **SOMBAHAR**'ın eylül - ekim sayısı çıktı.. ihtimam ve alaka gösterek... alanındaki tek dergi nerdeyse.: alak, okuyak.. bazı sayfaları hatalı çıkmış olsa da.

o **yılmaz güney**'in cannes film festivali **(1982)** ödüllü **Yol** filmi bir kereye mahsus **Abdi İpekçi Spor Salonu**'nda gösterilecekti.. 1 ekimde.. biz baskıya erken girdigimiz için sonuç ne oldu bilemiyoruz.. ama uluslarası ödüllü bir filmin bir kereye mahsus olmak üzere ve **spor salonu**'nda gösterilmesi biraz da demokrasi'mizin **spor olsun diye** bir demokrasi olduğunun göstergesi.. **Yol** filminin sinemalarda ve haftalarca gösterilmesi dileğiyle..

o 70'li yıllarda siyah-beyaz izlediğimiz birçok televizyon dizisi renkli camda oynuyor.. **Bononza**, Kolombo, **Vikingler**.. haberiniz ola.. onlar o zamanlar güzelmiş sanki.. şimdi eşşek gibi olduğumuzda seyredince pek keyif vermiyor nedense..

o **HOT SHOTS-2**.. film.. **Z.A.Z** ekibinden **Jim Abrahams**'ın bir filmi.. Z.A.Z filmleri her sene sinemalarımızda gişe rekorları kırıyor.. ha.. bir de aynı türde bizim bir filmimiz var.. **AMERİKALI**.. onu da merak edek.. bekleyek..

● **OKUDUKÇA**, TRT İstanbul televizyonu'nun hazırladığı kitaplı program.. **sevinç yeşiltaş** hazırlıyor.. **cem akaş** sunuyor.. salı veya çarşamba akşamları TRT-2'de galiba.. bulak seyredek.. ırgalanak da durulak..

● medya savaşları kızıştı.. en son **Hürriyet** ile **İnter Star** birbirine girdi.. mafya.. **pardon**.. medya savaşlanna alaka gösterek.. **"kimin yolsuzluğu, kimin yolsuzluğunu daha döver.."** öğrenek.

● **varlığım / mal varlığınıza / armağan olsun " (UGHI.)**

● kış ucunu gösterdi.. ve kazak, ve mont, ve pardesü, ve palto, ve sıcak çay, ve kızarmış ekmekler devreye girdi.. dünya, üşümek için ne tuhaf yer.. keşke mesire yeri olsaydı..

● **SİVAS'I UNUTMAYALIM!**.. sivas'ı unutmayak..

● kaliteli ve fakat, fakir ve fakat medya dışı her türlü kitap, kaset, dergi, film, gösteri, konser, duyuru ve uğraşılarınız için bu köşe emrinizde.. aklımızda bulundurak.. adres künye'nin altında.. künye ol'ur mektupları sayfası'nda..

● bir ufacık ofis boy'cuk, içi dolu şair'cik **nalan özdemir**'in ilk şiir kitabı **AŞK BİTTİ** çıktı.. ırgalanak da durulak..

o yağmurlu günlerde sevişek birbirimizle.. kuşlar çinko damı gagalarken..

● her şey gonlunüzce, gonlünüz de manda gönünden olsun.. iyi haftalar annem..

MANSUR ŞEBBOY

(taklitlerimden sakınmayınız)

DARAL & TİMSAH

DARAL'la TİMSAH ayaklarının plaj kumuyla İstanbul'a ve dergiye döndüler...Ancak bu kez yurt dışında bulunan Çağçağ onlara yetişemedi... Haftaya mutlaka yepyeni maceralar ve sımsıcak derinlikli duygularla yüklü sokak çocuklarına güle güle.. Bizim sokağın o gizemli ve samimi dünyasına şimdilik kaydıyla son kez giriyoruz...

Bizim Sokak

PEMBEYİ SEVMEK

Pembeyi seviyorum.
Pembe gül pembesi.
Gül pembe olur, kırmızı olur.
Gülü seviyorum.
Pembe her yerde,
orda, burda vardır.
Pembeyi seviyorum,
çünkü pembeyi
herkes seviyor.
Pembe duygusu çok güzeldir.
Herkesde vardır.
Sevgidir.
Sevgi göstermektir.
Pembeden başka güzel
bir şey yoktur.
Pembe konuşsaydı,
okşardı beni.
Güller acardı,
gülün içinde pembe olurdu
Konuşurdu.
Pembe sevgisiz kimsede yoktur.
Çiçeklerde, insanların üstünde olur.
Pembe bal tatlısıdır,
üstüne arılar konar,
Pembe çiçekte oturur,
Çiçekten büyür, dikilir.
Her yerde vardır.
Pembeyi seviyorum.
Pembe olmasa çiçek olmaz.
Güzeldir pembe.

Yazdıran: **Ferhat, 15**

NEDİR BU ACI NEDİR BU IZDIRAP

Sevmek sevilmek bizim hakkımız değilmi eğer hakkımız sa neden sevilmiyoruz. Çünkü bizi sokak çocuğuyuz, çünkü biz birer tinerci balici serseri, zannediyorlar oysa bu çocuklar o sokaga nasıl düştüler kimse bilmiyor. Bilmek istemiyor, hepsi bize kötü gözle bakıyor, kendileri hep bizim gibi çocukları ezmek istiyor bu yüzden horlanıyorlar dışlanıyorlar ve onları toplumdan atıyorlar bu yüzden biz sokak çocukları tiner bali esrar gibi uçucu maddeler kullanıyoruz oysa bize yardım etmektense bizi daha çok kötü yola itiyorlar ama bize yardım etseler bu çocukların hepsi kurtulur ve onlarda normal bir insan gibi çalışırlar ve topluma yararlı bir insan olurlar ve bunların hepsini bize sevdiğimiz bir insan (Yusuf Ahmet Kulca abimiz) yardım etti ve bunların hepsini bize verdi ve hala veriyor.

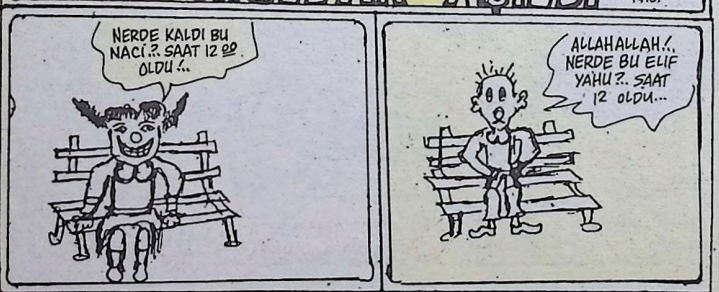
Yazan: **Yusuf 18**

ŞİİR

Yıllardır bekledim seni, sen yaktın sevgilim beni.
Ne köttülük gördün benden, ölürüm vaz geçemem senden
Artık suçumu anladım, senden ayrı çok ağladım.
Affet beni sevgilim, özür dilerim senden.

Yazan: **Ümit 23**

GÖKHAN — OKULLAR AÇILDI — ELİF İLE NACİ



ORTAK OYKU:

FASULYE HULUSİ'NİN ÖYKÜSÜ

Bir gün Hulusiye bir şey olmuştu, kimse ne olduğunu bilmiyordu. Hulusi çok hasta olmuştu, bir gün hulusi iyileşmiş, evinde kansıyla kavga etmişti, evden ayrılmıştı, bir gün hırsızlık yapmıştı. Hulusiyi polisler hırsızlık yaparken yakalamışlar, ama polisler bırakmamıştı.

Çünkü polisler onu hırsızlık yaparken suç üstü olduğu için karakola götürüp onu tutukladılar. Ve sonra evine haber verdiler, haberi alan karısı hemen telaşlanıp giyinip karakola gidip olup biteni öğrendi. Komser neden hırsızlık yaptığını sordu. Fasulye Hulusi işsiz olduğu için hırsızlığa başvurduğunu söyledi. Kimse ona iş vermediğini, her gittiği iş yerinden kovuldu, oda bu yola başvurduğunu söyledi. Komser de ona bir daha hırsızlık yapmayacağına söz verdirdi ve komser ona bir iş buldu. Bulduğu iş bir halde fasulye satmaktı. O günden sonra ismi Fasulye Hulusi oldu, herkes ona Fasulye Hulusi diye hitap etti ve o günden beri namuslu dürüst huzurlu bir yaşam sürdürdü ve karısı, çocukları mutlu oldular. Bu da burda bitti.

Yazanlar: **Murat 16** ve **Yusuf 18**

ANILARIM

Ben 1966 yılında İstanbul'da doğdum. Babam adam vurduğu için cezaevine girmiş, annem bana bakamadığı için üç aylıkken yetiştirme yurduna vermiş. Toplam 18 sene yurtta kaldım. 7 sene hap ve içki kullandım. Daha sonra Yusuf abim bana ev tuttu. Ve ben bir gün hastalandım. Feride ablam beni hastaneye yatırdı. 20 gün ayttıktan sonra karaciğer ameliyatı oldum. Yusuf abimle Feride ablam bana çok yardım etti onlara hakkımı hiç ödeyemem onları çok seviyorum. Onlar için canımı bile veririm.

Yazan: **Güneri 26**

● Barınacak yeri olmayan Çocuk ve Gençleri Koruma Derneği. İmam Adnan sok. NO:4 Kat:4 Beyoğlu - İST. TLF. 251 82 83

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

Met Üst

ANILAR...

insan hayatı, belirli bir zaman dilimiyle sınırlı.. ve o zaman dilimi, doğduğunuz an itibarıyla başlayıp, öldüğünüz an itibarıyla da bitiyor.. ve bu doğum'dan ölüm'e dek geçecek zaman dilimi'ni maalesef siz belirleyemiyorsunuz.. ve yine ömrünüzün geçeceği, hayat diye yaşayacağınız şeylerin çoğunu içine denk düştüğünüz zaman dilimi'nin genel özellikleri etkiliyor.. yâni içine denk düştüğünüz zaman dilimi dışında başka anılar yaşayamıyorsunuz.. yâni istemeden düştüğünüz bir zaman dilimi'nden mecburi, zaruri hoş anılarla çıkmak zorundasınız.. çünkü başka bir hayatınız olmayacak.. çünkü her şey kıyaslanmasız ve bir kere'ye mahsus.. bu bir kere'ye mahsus zaman dilimi'nden hoş anılar çıkarmak zorundasınız.. üstelik ailenizin, ülkenizin yaşam ve kültür standartları da revaçta..

çocukluğu 70'li yıllarda karşılık bulmuş bir insanla, çocukluğu 90'lı yıllara tesadüf eden bir insanın anıları aynı renklilikte ve çeşitlilikde olabilir mi.. veya bu iki çocukluk birbirini gerçekten anlayabilir mi... ikisi de çocukluğa tekâbül eden aynı hayat dilimleri ve fakat ayrı zaman dilimleri..

ister istemez herkesin yaşadığı yaşam ve zaman dilimi kendisince en güzeldir.. ama bunu ne kıyaslama ne de başka bir zaman ve hayat dilimiyle tecrübe etme olanağı vardır. yani yaşadığınız zamandan ite kaka, mike mike hoş anılar çıkarmak durumundasınız.. üstelik daha çocuksunuz..

yine de tüm zaman dilim'lerinin bazı ortak özellikleri var.. bu da o zaman dilimlerine tekabül eden insanlık dramları ve insanlık durumları. ve insanın kişisel özellikleri, genleri, algılama yetisi, kılları tüyleri vs.

40'lı yıllarda geçen bir çocukluğun anılarını savaş korkusu, kıtlık, ekmek karnesi, tek parti rejimi vesaire süsleyebilir, 90'lı yıllarda geçen bir çocukluk da ise daha bir renklilik ve çeşitlilik olmasına rağmen, yine de aynı etkenler var olabilir.. ve aslında tüm zaman, başlangıçsızlıktan ve sonsuzluğa uzanan tüm zaman, bir **an**'da ve bir **insan**'da **"konsantre"** edilmiş durumda olabilir.. iş bunu algılamakta ve yaşanan zaman dilimi'nin genel özellikleri dışında özel müstakil yaşantılar, anılar husule getirmekte.. yâni zamanı zorlamakta iş..

yâni anılar biraz da tek insanın, öbür insanlar'la, zaman'la, hayat'la ve içine düştüğü olaylarla ve coğrafyayla tokuşmasından doğuyor.. zımpara taşından süzülen acı kıymıklar mı anılan..

çocukluğunuzun bir saatini taş devri'nde fred çakmaktaş'la, bir saatini lale devri'nde damat ibrahim'le, bir gecesini 50'li yıllar da ve holivud'da geçirme olanağınız olsa **"nerde o eski baryamlar"**.. gibisinden klasik bir geyikle konuşmaya başlar mısınız.. oysa aynı zaman dilim'nde bir sürü başka zamanlar ve hayatlar da yaşanmakta.. daha dedelerimizin anlattığı **"nerde o eski baryamlar"**.. geyiğini şimdiki zamanda bile yaşamayan milyonlarca çocuk ve çocukluk olabilir.

aynı zaman dilimi'nde erzincan'da geçen bir çocuklukla, istanbul'da geçen bir çocukluğun anıları bir olabilir mi..

yine de en güzel zaman'larımız çocukluğumuza denk düşen zamanlardır her halde.. çünkü henüz ne dünyanın saçma'lığını kavramışızdır, ne de bir zaman, bir hayat ve bir cografya içinde sıkışıklığımızı. çocukluk, her türlü fena ve öcü zamanı bile bir baryam yerine çevirebilir.. çünkü çocukluk biraz zaman dışı'lıktır.. çünkü çocukluk daha henüz hayatı bir oyun sanmaktır.. henüz ısınma haraketleridir..

anılar, geçmiş zaman fragman'larıdır.. tüm içinden seçilmiş **"clip"** yaşantılardır.. anılar zamanın, hayatın gövdemizde, belleğimizde **"sevgili günlük"**ler tutmasıdır.. anılar tek insan'ın traji-komik yeryüzü fıkralandır.

başı sonu ve içinde yaşanacaklar belli olan bir zaman dilimi'nde insanın mutlu anıları olması, üretmesi ancak kişinin özel meziyetlerine bağlı biraz da. anılar, hep sonraki birşeydir ve çoğunlukla kurgudur, uydurmadır.. aslolan şimdi ve şu anki hayattır.. tarih ve teori ceset reçetelerdir. yeniden, hayata aşılanır.

ömrü darbeler, hapishaneler, baskı, zulüm ve süleyman demirel gölgesinde geçmiş hayatlardan hüzünlü bir komiklik yâni bir traji-komik'lik süzülür durur.. yani otuz yıldır özünde hiç değişmeyen bir süleyma demirel gölgesinde anılar. hayat bir **demo-kaset**'tir.. ve baştan sona tekrar seyredemezsiniz. ve mizah ve sanat bütün zamanları yaşar, bütün zamanları aşar. yine de bir yanında komik'lik var ya.. yaşasın bu absürd hayat.. ve **YAŞASIN KOMİKLİK!.. çünkü mizah ve sanat tek savunu ve avunu silahımız..** zamanı alaşağı eder.. pardon.. nerde kalmıştık.. neler saçmalıyordum.

GURUR: bu hafta hiç dizgi hatası yapmadım kanaatindeyim.. kendimle gurur duyuyorum.. **Dizgici Hüseyin**. (dizgi maceralarım yalnızca bu sütunda.. Ben yalnızca bu sütundayım zaten) **gelecek hafta:** Dizgici Hüseyin, Pamuk Prenses ve Yedi Tashihe karşı.. finanse eden: Met-Üst

LOMBAK®

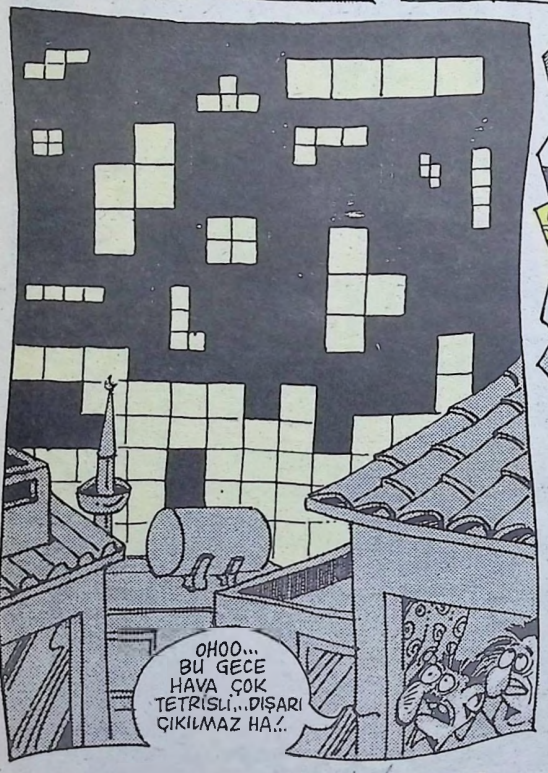
FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

Bu hafta Aslan Özdemir'in AŞK BİTTİ isimli şiir kitabı üzerine küçük bir söyleşi;
F: Aslan'cım AŞK BİTTİ diye bir şiir kitabı çıkartmışsın... Nedir sebebi?..
A: Haaa?.. Fatih şimdi çok yorgunum be!..
BİTTİ
Aslan'ın "Aşk Bitti" isimli şiir kitabını okudum!.. Pek güzel yazmış... Bu kitabı okuyun-Çok okuyun..En az 4 kez filan okuyun..
NOT: Şağdaki karikatüre emeği geçen Cengiz Akın, Kadir Yılmaz'a; framler için Murat'a teşekkürler... -SON-

23 Eylül tarihinde, Bodrum-Gümüşlük sahilinde tasmasız dolaştığı için sokak kedisi olduğu zannıyla sahip çıkıldığı tahmin edilen gri (duman) renkli, müthiş huylu, 6 aylık güzeller güzeli kediciğin kaybı, sahipleri Selim ve Nalân'ı perişan etmiş durumda...N'olur onu geri verin (Tel: 262 13 86)

TEREGELLİ PICTURES



KILIÇLANDIRMA SERVİSİ

ELVEDA TOPLUM, ELVEDA SANA!

-**"Geeaal, yataahımaa geeaal.. Peeanceramı aaaç, odaayi havalandiir.. Geeaal, yorganımaa giilr, nevresimiil değiştliiir... Haydiin hazıriim, yeterkiin sorunsuz olmasin aaşk.."** Nasil?.. Levent'ten daha iyi söylemiyor müyüm.. O da iyi fekat ben daha samimi bir olay gibi yorumlüyörüm... Projemi kessin gerçekleştirecem.. Ne diyörsün Temkin?..

-İyi hoş da Şebib Bey, bazı sorunlar var... Siz mobilya sektörünün seçkin patronlarından birisiniz, birdenbire kaset çıkarmanız yadırganabilir, bu bir... Levent Yüksel'in kasetinin bütün şarkılarını yorumlamanız çalışmanın özgünlüğüne gölge düşürebilir, bu iki... Üçüncüsüne gelince... Onu geçelim... Dördüncü müzik piyasası...

-Dur üçüncüyü niya geçtin?.. Ben biliyörüm üçüncünün neyi kapsadığını... Sesim bok gibi, he mi?..

-Yo, hayır.. Tamamen öyle değil... Sesiniz çalışarak ehlileştirilebilir... Ayrıca detone seslerin de hoş bi yanı oluyo bazen... Hatta ses olmasa da oluyo...

-Anladım, instirümentol... Fekat öyle olürsa, ben nassıl göstertecem sesimi... Mobilyacı olmak, şarki söylemeye engel midir?.. Benim ruhümda varsa ben napayim Temkin?.. Doğüştan **"Kaldırım kuşü"**yüm ben, tıpkı **Edith Akbayram** gibi... Veyahût **Sezen Aksu** gibi **"Mimik Serçe..."**

-Güzel... Siz oldukça kararlısınız... Üstelik patronsunuz... Ama Levent Yüksel'i aynen kopya etmeseniz bari...

-Ney diyörsün sen?.. kendina gel sen, haddini bil... Sensin kopyaci...Sevildiğini bil Temkin, halka ilişkiler uzmanlığını yapacak zibil tane adam var... Hakaret etme, kovarim...

-Özür dilerim Şebib Bey... Sizi incitmek istemedim...

-Önemli değil, arasira incinmek de hoş olür... Ayrıca ben Levent'in şarkılarını aynen söylemiyacam... İspirili bir şekilda değiştirdim bazılarını... Bak, dinle: **"Ki söylemiş beni, Süleyman'a vurdurmuşum diyaaa?.. Kim görmüş ama hangisi, Eleni'yi elledigimi?.. Yüksekkaldırım da güpagündüüüz Madida'yı almışim da sonra, alemlere götürmüşüüm öyle mi, onu sönra anlatırım... Kimin bacanağını sıkmışim tramvayda?. Güya Galetasaray'ı tutuyörmüşüz... Kafaları çekip çekip, kapalıda alıyormuşöz soluğü, onu da bi ara anlatırim..."** İşte böyle gidiyör... Nasıl?..

-Eee... Şey olmuş...

-Ney olmüş, ney?..

-Ayı gibi olmuş... Öküz gibi olmuş.. Bu kadar yarma olunur, pes lan Şebib... İstifa ediyorum ben...

-Ohooöö, çizmeyi de aştın, sabrımı da taşırdin... Ama dur, gitma... Dürüst bir tepki gösterttin...

-Gidicem Şebib... Zaten şirketinden değil, İstanbul'dan da ayrılıyorum... Seninle aynı kıtada kalamam...

-Sakin ol Temkin, sinirlerinize hakimiyet şeet... Kıtaların buluştuğu yerde buluşmadik mi?.. Gitma, kal bu şehirde.. Levent konusunda haklısın, o kaseti tamamen söylemekten caydım... Yelpazayı genişletecem, potbörü gibi olacak... Adı bila kasetin...

-Neymiş?..

-Şebib Ekoymak'ın kaseti **"Nostalji-Kariyer, Bostancı-Sariyer"** çıktı, aldınız mi?.. Nasıl?.. Çocukluğüm Bostancı'da geçti, Sariyer'de de ilk şirketimi kurmüştüm... İsim buradan geliyör... Nasil düşünce?..

-Objektif olarak değerlendirirsek çok hıyarca...

-Eleştir ama abartma Temkin... İstifani kabul etmem, kendim bizzat kovarim... Ne dersen de, bu kaset çikacak... Üstelik Sezen gibi radyolarda çalınmasını da engelleyecam... Sadece bir kısmını çalsınlar, merak yaratsın, reklam olsün...

-Merak etmeyin, hepsini dinlemeye tahammül edemezler zaten...

-Aşağilama Temkin... Çok istiyörüm... Henüz çok gencim, hak vermelisin... Bak arzü doluyüm, enerjiklim, acarım, kedi gibiyim... Kedi gibiyim,gibi,gibiyim gibiyim...

-Eh, ben artık gidiyim..

-Dur, gitma Temkin... Başka fikirlerim da var... Dur, dur diyörüm... Bu kadar mı mecbursun gitmeye?.. Beni dinle, anlatacaklarım var... Neysa... Bunu da sonra anlatırım... Sanatçının kaderidir yalnızlık...

V.Ö. (Yodu?)

● Yeni evlenen azılı Leman okurları Nazan ve Niyazi'ye mutluluk diliyorum... (Çabuk çocuğunuz olsun, tiraj artsın!

Firavunun Laneti

Düşsün suya yer yer erisim eski zamanlar.

Hanımeli kokusunun sokaklara yayıldığı zamanlarda mahallemize bir sihirbaz gelmişti... Gerçi o zamanlar her şey büyülüydü... Sihire, sihirbaza ihtiyaç yoktu, yoktu ya...

BU AKŞAM 9 SAAT SEKİZDE ÇADIRA GİDİN!

SİHİRBAZ KRALI

...Yine de hepimizi bir tatlı merak sarmıştı... Pek tabii ki tüm mahalleli o akşamki gösterideydik. Şapkadan güvercin çıkarma, kutuya kılıç sokma numarasından sonra, sıra o asla unutamayacağımız meşhur şerbet numarasına gelmişti. Sihirbaz elinde bir bardak şerbet salona dönerek:

ŞİMDİ CESUR BİR ÇOCUK İSTİYORUM!.. KİM BURAYA GELİP BU NEFİS ŞERBETİ İÇMEK İSTER?..

...Dedi ve hemen bakkal Sabri'nin oğlu atılıyordu. Zaten bakkal Sabri'nin obur oğlundan başka kim oraya çıkmaya cesaret edebilirdi ki? Ve gösteri başladı.

BEN AMCA BEN!

Sihirbaz, şerbeti bir dikişte içen bakkal Sabri'nin oğlunun karnına çekiçle vurdu... Daha sonra...

PLOP!

EVEET, İŞTE ŞERBETİMİZ GERİ GELİYOR!.. AĞZINDAN İÇİRDİK, GÖBEĞİNDEN ALDIK, NASIL İŞ BU?.. HA HA HAA!..

Dedi ve hengame de o zaman koptu..

BABA! BABAA!

OĞLUM! N'APTIN OĞLUMA? GÖBEĞİNİ DELDİN!..

FAKAT BEYFENDİ DURUN İZAH EDEYİM!

NEYİ İZAH EDECEKSİN!.. KOLLA KENDİNİ ALÇAAK!..

OĞLUMUN İNTİKAMINI ALICAM SENDEN PİS BÜYÜCÜ!..

Kutudan bir kılıç çekip saldıran bakkal Sabri'ye karşı Sihirbaz da kendisini aynı şekilde savundu.

Kıyasıya vuruştular. Sonunda bakkal Sabri, kılıcı Sihirbaz'ın bağrına saplandı ve onu yere serdi... Kaçıp bir müddet saklandıysa da nihayet gidip teslim oldu...

Fakat o günlerde televizyon video nerdee... Bakkal Sabri nerden bilsin illüzyonu, göz yanılmasını... Alışmış güzelim gerçeklere...

KONSER

Rezil oldu ki ne rezil oldu. Kimsenin yüzüne bakamadı... Verasiye borçları bile isteyemedi... Bu olay yıllar yılı anlatıldı durdu...

TIRK TIRK TIRK

İSTER İNAN İSTER İNANMA...

KAMİKAZE

KOVALAR TABİİ! KOVALAAR! EEEiiiEEE!..

Yarım bıraktığın yemekler cehennemde peşinden koşalar sevgili..

ANNEEAA! BİTTİİ!..

ÜÇÜNCÜ BÜYÜĞÜ BİTİRDİN... YAVAŞ İÇ... HALİYA KUSARSAN KAFANI KIRARIM!

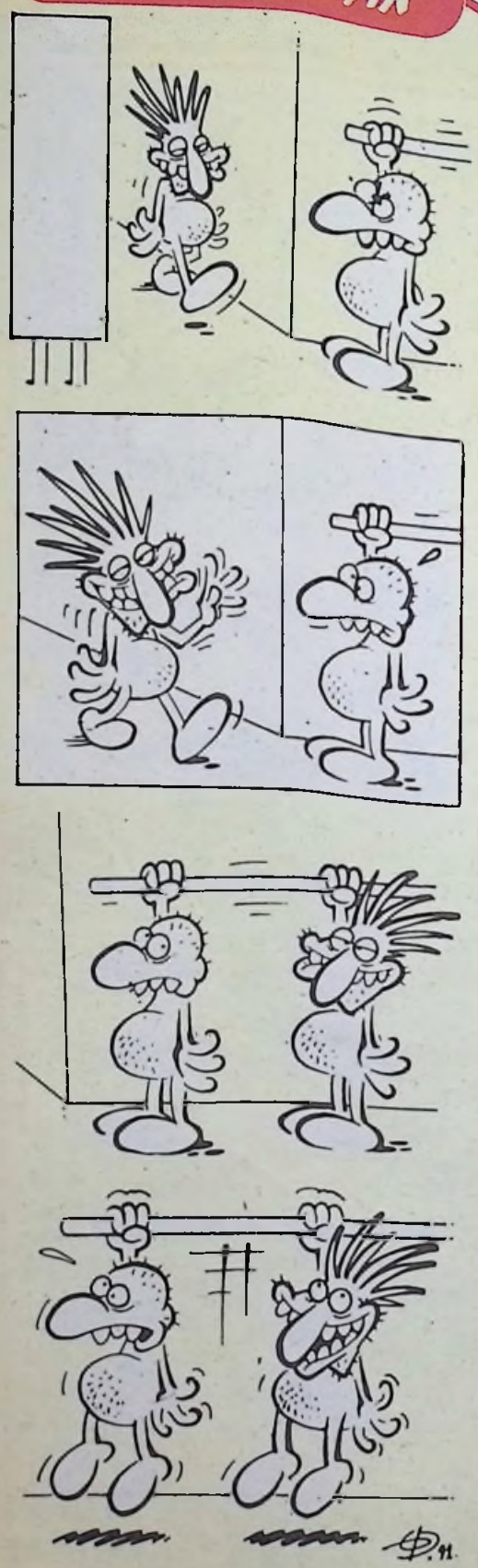
YENİ RAKI

ORTMENİM!.. CURASİK PARK GELDİİ... GİDEBİLİR MİYİM?..

GİT BAKALIM...

ANNE... BABAM KOLEJDEN KARDEŞİMİ ALMAYA MERSEDESİYLE Mİ GİTTİ?..... YA, DÖNER O ZAMAN BİRAZDAN..... BONFİLE Mİ?.. EVET ÇOK GÜZEL OLMUŞ ANNECİĞİM, ELİNE SAĞLIK...

GÖKHAN DABAK



LeM anti MEDYA

İSTER İNAN

Gön. Ömür E. Kurum

İSTER İNANMA

OHA BU NE?. 3

TRT-3'te 14 Eylül salı akşamı yayın programında, ekranda 5 saniye **Götlekler**" yazısı göründü... (TRT, fazla mı taklit etti ne!..)

"AŞK BİTTİ" bir ironik girişimin kitaplaşmasıdır. Ancak bir ironik şiirler kitabı değildir. Doğulu bir sezgiye sahip yeni bir şair, şiirlerini aşk ve şiirsel yaratış birliği çizgisinde sürdürmeyi amaçlıyor. "AŞK BİTTİ" deyişine aldanmamak gerek. Aşk yanılsaması, yeni bir aşk şairini müjdeliyor

Aşk Bitti / Aslan Özdemir / Şiir / LM Yayıncılık 30.000TL

"AŞK BİTTİ" edinme adresi:
30.000 liralık posta pulu karşılığında Aslan Özdemir İstiklal cad İmam Adnan sok.No:20 80800Beyoğlu/İstanbul

İBRET! ALEM İÇİN

CİNSEL SORUNLARINIZ

Prof. Robert COOLING

Bana mastürbasyon hakkında bilgi verin

Soru: 16 yaşında bir genetim. Mastürbasyon yapmayı çok seviyorum. Günde 56 defa mastürbasyon uygulıyorum. Fakat sonuçta büyük ağrılar duyuyorum. Penisim de eskisi gibi sertleşmiyor. Bunun ilerde ne gibi zararları olabilir? Aşırı cinsel iştahımı dindirmenin yolu nedir? Bunun ilaçla tedavisi var mı? Bana mastürbasyon hakkında bilgi verin.
Rumuz: Dertli / TEKİRDAĞ
cevap: Eski çağlarda mastürbasyon, zararlı ayıp ve günah sayılır, bu alışkanlığa sahip gençler ağır bir şekilde cezalandırılırdı. Toptaki geişmeler ve cinsellğin ha[illegible] bir bilim[illegible]

Meydan
18-9-1993
Gön: İbrahim Ormancı

Samsung Televizyon alan herkese bedava!

ANTİ MEDYA

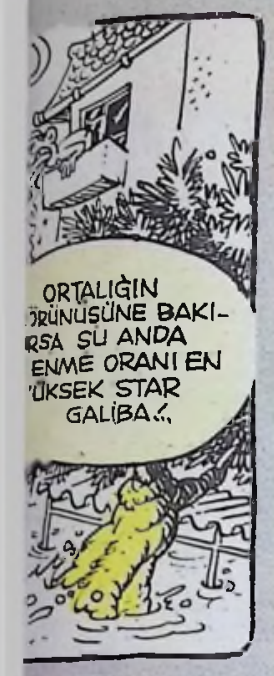
1- Benetton'un çıplak erkek anatomisini cesurca sergileyen fotoğraflardan oluşan yeni reklamına yurtdışından bile büyük tepkiler gelmesi üzerine yazdığı yazıda, Hürriyet'in "Modern Zamanlar" köşesi yazarı Hadi Uluengin ne diyor?
a) Aynı reklamı aynı anda Türkiye'de de görmek çok garibime gidiyor. Ülkem halkına bu reklamın hitap ettiğini sanmıyorum.
b) Aynı reklamı aynı anda Türkiye'de de görmekten büyük haz alıyorum. Ülkemin modernizmi yakalamasına sonsuz defa seviniyorum.
c) Aynı reklamı aynı anda Türkiye'de de tartışmak fazlasıyla komik. Ülkemin sosya-ekonomik durumu çok başka konuları gündeme yerleştiriyor.

2- "Beni Dede Efendi'nin bir bestesi de, Michael Jackson'ın "Thriller"i de, Beethoven'in bir "Triple Konçertosu"da, Mine Koşan'ın söylediği iyi bir arabesk şarkı da, aynı ölçüde etkiliyor." Kim bu satırların sahibi?
a) Zaman Gazeseti yazarı Abdurrahman Dilipak.
b) Sabah Gazetesi yazarı Mehmet Barlas.
c) Milliyet Gazetesi dedikodu yazarı Hakkı Yalçın.

3- TRT'de "Turnike", İnterstar'da "Süper Turnike" isimli yarışma programlarını yapan Güner Ümit'in yeni transfer olduğu Kanal 6'da yapacağı yarışma programının ismi nedir?
a) Mega Turnike
b) 6. Turnike
c) Turnike Dönüyor

4- TRT'deki yarışmadan kazandığı otomo[illegible] mayan talihliyle ilgili eleştiri yazısını hangi ş[illegible]
a) Otuz kupona atlas veren Hürriyet'de Ertuğrul Ö[illegible]
b) Yıllardır okuyucularına durmadan kitap veren Umur Talu.
c) Genel Yayın Yönetmeni'nin kullandığı eski ara[illegible] diye çekilişle okuyucusuna veren Sabah'ta üçüncü[illegible] Ahmet Vardar.

5- Hıncal Uluç, "İzmir'de tanıdığım bu 14 [illegible] ilgili o çok aydınlık düşüncelerimde [illegible] olduğumu bir kez daha gösterdiler." diye[illegible] bu 14 genç?
a) Fuar Güzeli Yarışması'na katılan 16-22 yaş[illegible] kızlar.
b) 9 Eylül Üniversitesi Öğrenci Derneği'nin üyesi o[illegible]



...an 2.Lig dosyası
...reyle "Şerefsiz
...l kanalları biraz

...iyon aleti veriyor.

...Cezmi Ersöz

ÜLKEMİZDEKİ BAZI TV PROGRAMLARI RADYASYONDAN ÇOK DAHA ZARARLI...

Ne müthiş bir filmdi o. **Carpenter**'in yıllar önce çektiği ve ülkemizde **"Onlar Yaşıyor"** adıyla gösterilen bu ilginç filmi bu günlerde çok düşünüyorum.Filmdeki esas çocuk bir kilisenin gizli odasında saklı duran kolilerden birinde gerçeği gösteren gözlükler bulunduğunu öğrenir ve günün birinde bu gözlükleri ele geçirmeyi başarır.Ve gözlüklerden birini takıp çevresine bir de böyle baktığında gördükleri karşısında adeta dehşete kapılır. Bu gözlüklerin arkasından insanların bazılarının iskeletler olduğu görülmektedir. Kimi insanlar da göründükleri gibidirler. Esas çocuk bir bankaya girer, bankadaki birçok kişinin iskelet olduğunu görür. Bir süre sonra anlar ki iskelet gibi görünenler kalp taşımayan, duygudan, sevgiden yoksun uzaylılardır. Görevleri dünyada ki kalp taşıyan, seven, özgürlükçü, demokrat insanları esaret altına almak ve dünyaya tamamen egemen olmaktır...

Esas çocuk daha sonra bu gözlükle reklam panolarına bakmaya başlar. Olamaz. Bir güneş yağı reklamında aslında güneş yağı tanıtılmıyor **"Rakiplerini yok et"** yazıyordur. Bu kez bir araba reklamına gözü takılır. Burada ise **"Egoist ol"** yazılıdır. Bir tuvalet kağıdı reklamında ise **"Acımasız ol"** emri vardır. (Filmi göreli yıllar oldu, tam birebir bunlar yazmayabilir) Sonuç olarak gerçek ve olumlu bir insanı temsil eden esas oğlan bu gözlükler sayesinde kalpsiz ve kötücül yaratıkların, kalpleri olan insanlara karşı topyekün bir savaşa girıştiklerini anlar ve kendisi gibilerle birleşip dışe dış bir mücadeleye girişir...

Bu ilginç filmi bu günlerde düşünmemin nedeni şu. Acaba diyorum, ülkemizde faaliyet gösteren birçok televizyon kanalı kalpsiz, sevgisiz ve duyarsız uzaylıların eline mi geçti? Örneğin **Aziz Üstel, Ertürk Yöntem, Engin Ardıç, Haluk Biginer, Güner Ümit** ve onlara benzer diğerleri dünyaya egemen olmak için gönderilen uzaylılar mı? Yoksa biz de bir gariplik mi var?

İsterseniz gelin biz de **"Onlar yaşıyor"** filminin esas çogu gibi gözlüklerimizi takıp ülkemizdeki televizyon kanallarındaki programlara bir göz atalım neler göreceğiz?

Evet **Engiç Ardıç** çıkıyor karşımıza. Ve arkasındaki panoda şunları okuyoruz peşpeşe: "Çamur at izi kalsın... Bana benzerseniz bir süre sonra ne yaparsanız yapın asla yüzünüz kızarmaz... İnsanlığın lüzumu yok... Gelin katılın bize, ne güzellikler var her tür pespayelikte..."

Engiç Ardıç'tan sonra **Ertürk Yöntem**'i görüyoruz bu defa ekranlarda. Hemen takıyoruz gözlüklerimizi ve arkasındaki panoda yazılanları okuyoruz. "Türkün Türkten başka dostu yoktur... Solcular, Kürtler ve eşcinseller Türklerin başdüşmanıdır... kızılderililer dışında herkes Türklerin düşmanıdır... Hatta geçen gün **MİT**'ten bir rapor geldi. Raporda Kızılderililerin ve de Vikinglerin aziz milletimizin düşmanı oldukları yazıyordu."Ardından **"Sıcağı Sıcağına"** adlı programa bir göz atıyoruz. Gözlüklerimiz hazır. Ve ilk bildiriyi okuyoruz: "Gül komşuna, gelmez başına... Hepiniz potansiyel katil, potansiyel cani, potansiyel hırsızsınız, bunu iyi biliyoruz çünkü biz de öyleyiz. İşte size istediğiniz kadar cinayet, vahşet, gasp, şimdilik bunlarla yetinin, haftaya daha iyileri var. Mal bulamazsak, yaratınz ve şimdi **yangın var** programı :"Yak kardeşim, yak komşunu yak, alacaklını yak, aydının, şairini yak. Yakma zamanı şimdi. Yok, kendini yakma, yoksa kim izleyecek bizim programımızı. Biz sana ne zaman kendini yakacağını söyleriz...Şimdi de **"Arena"** programıyla **Uğur Dündar** geliyor gözlüklerimizin önüne: "Simitçiler, tombalacılar, pamuk helvacılar, turşucular bu ülkenin başına beladır. **Horzum'la** birlikte bu kötü niyetli satıcıları yokedersek ülkemiz refaha kavuşur... Yaşasın tekelci sermaye, kahrolsun küçük esnaf ve karaborsa abonman bilet satanlar..."

Ve **reklamlar**: "Tüketmezseniz siz siz olamazsınız ki... Tüketmezsiniz siz insan bile olamazsanız... Tüketmezseniz geberin daha iyi bizce. Geberin ki tüketmek isteyenler rahat rahat tüketsin. Sizi görüp iştahları kaçıyor gariplerin..."

Daha sonra **Haberler**: Gözlüklerimiz gözümüzde: "Teslim ol çağrısına uymayan ve bu çağrıya silahla karşılık veren bir gerçek haber ölü olarak ele geçirilmiştir... Ve şimdi haberler, bizim haberlerimiz. Size her akşam **"teslim ol"** diyenler yani."

Bence duyguları yokeden,ruhu öldüren, bilinçleri dinamitleyen, hayalleri zehirleyen ülkemizdeki bazı TV programları radyasyondan çok daha zararlı...

TEST

c) TÜBİTAK'ın bu yılki yarışmasında çeşitli dallarda ödül alan liseliler.

6- Milliyet Gazetesi futbol yazarı İslam Çupi, Fenerbahçe'de başarısız olduğuna inandığı teknik direktör Osieck'e ne yapılması gerektiğini yazıyor?

a) "Ben yönetimin yerinde olsam, derhal bu adama bavulunu toplamasını söylerdim."

b) "Ben olsam bu adamın takımın başında sahaya çıkmasını değil Dereağzı'na girmesini bile yasaklarım."

c) "Adamsam ben adamın bu magandalığını fırçalarım, beynini kafasından alıp duvara yapıştırırım."

7- Mehmet Altan, "Daha önceleri, bugünkü Manisa ilinin tamamını, İzmir kentinin doğu kesimini, Küçük Menderes ve Gediz vadilerini içine alan Lidya'yı inkar etmeseydik, şimdi.." ne olurdu diyor?

a) Lidya Kralı Karun'un hazinelerini uluslararası mahkemelerle geri getirmek zorunda kalmazdık.

c) Anadolu'daki tarihi eserler yağmalanmaz; yıkık, dökük, harap bir hale gelmezdi.

c) Türk kökenli ülkelerde daha güçlü olurduk.

8-Türkiye'de yaşanan Eurovision çılgınlığının yanlışlığından bahsettiği yazısında Zülfü Livaneli, ne uğruna koskoca ülkeyi küçük düşürdüğümüzü yazıyor?

a) Dünyada önemi olmayan bir televizyon showu."

b) "Dünyada önemi olmayan bir TV şovu."

c) "Dünyada önemi olmayan bi televizyon şovu."

9- 29 Eylül 1993 tarihli Hürriyet'de yayımlanan iç ilanında, bir şirket, aradığı "Medya Yönetmeni"nde ajans deneyimli, bilgisayar kullanabilen, çok iyi derecede İngilizce bilıyor olmanın yanısıra hangi özellikleri istiyor?

a) İnsanlarla diyaloğu seven, prezentabl

b) Hamburgeri seven, hızlı otomobil meraklısı

c) Çeviri yapmayı seven, çabuk yemek yiyen.

10- Hürriyet'in pazar ilavesi "Yeni Süper Show"da yemek sayfasında yazan Tuğrul Şavkay'ın 26 Eylül tarihli yazısının başlığı hangisidir?

a) Bırakın çocukları, yazın bol bol dondurma yesinler.

b) Bırakın çocukları, sokaktan simit satın alsınlar.

c) Bırakın çocukları, Fast Food'a saldırsınlar.

Cevaplar: 1.b 2.b 3.a 4.c 5.a 6.c 7.c 8.a 9.b 10.c

Fikret Bekler

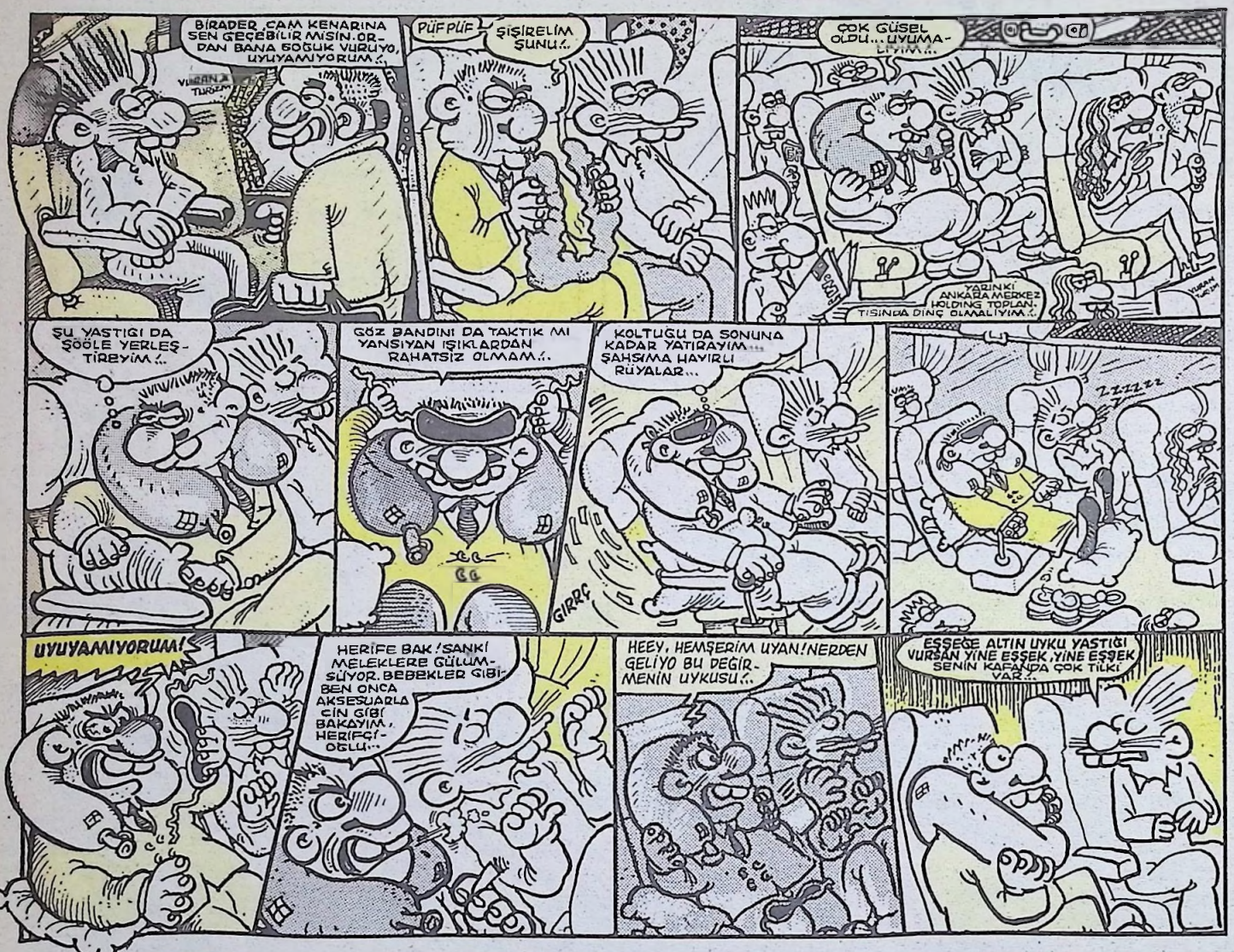
Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN

* ANA FİKİR: Adı Berke olan biri, ağzıyla kuş tutsa racon aleminde kocaman bir sıfırdır... (Espri Murat)

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz

LeM an DUVARI

AT'a girmek istiyorsak AGİK'imizi çıkarmamız gerek!..

İbrahim Ormancı

Gez dünyayı, Gözkonyalı!

Mehmet Sıranlı

El altından rüşvet verenler, el üstünde tutuluyorlar!..

Emre Gürbak

Senetler BORSA'da değer kazanırken, insanlık BOSNA'da değer kaybediyor!..

Menderes

Bana uzaktan kumanda ile yönetiliyormuşuz gibi geliyor!..

Erol Taş

Milyarlık düğünlerin arkasında trilyonluk düğümler var!..

Suavi Özyiğit

Her canlı "potansiyel" ölüdür!..

Mustafa Aslan

Bağnazlar kime İRAN-I AŞK yapıyor?.

Suavi Özyiğit

FETİŞİSTLİK SANA GÖRE DEĞİL AABİİ.

"BIRAK BU AYAKLARI" !...

MURAT YÜCEŞAN

Bizi dünyada TEMSİL edin dedik, onlar bizi dünyaya TESLİM ettiler!..

Erol Bok

Türkiye'de AYDIN'ların ölümleri hep KARANLIKTA kalıyor!..

Ataboy

MARLON

KAPTAN İNTİKAM

Yazan Çizen
Suat Gönülay

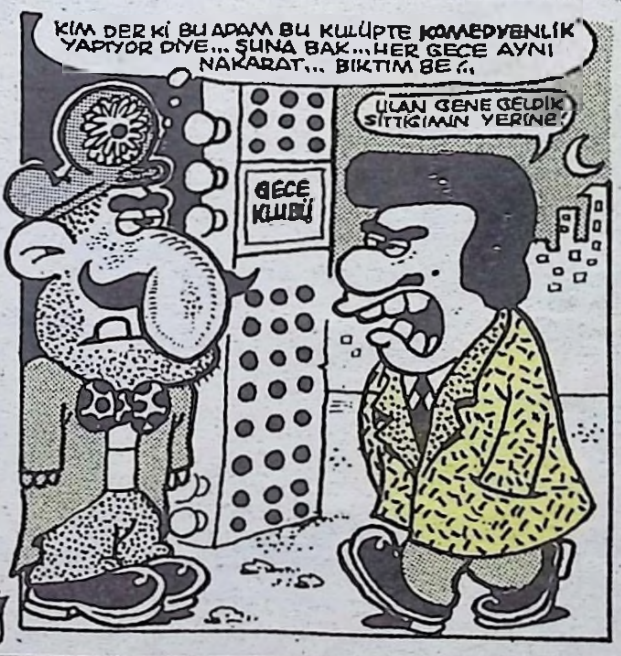
Eski sevgili, iliğini kemiğini kurutan kadın ünlü yıldız Hülya TAVŞAN uçaktaydı. Hem de kendi uçağında. Kaptan pilot Kenan yükseldikçe anılara daha çok yaklaşıyordu.

KAPTAN İNTİKAM

Yazan Çizen
Suat Gönülay

ASLAN ÖZDEMİR kardeşimin şiir kitabı "AŞK BİTTİ" çıktı...

SÜRECEK...



(*) 12 Ekim Salı günü LEMAN dergisi olarak ANKARA'dayız. Nüktedeer karşılı hafta sonu çerçevesinde okuyucularla birlikte bir şeyler yapacuz ama ne? (Orası bizim)

(*) Geçtiğimiz haftalardan birinde (sadece bir haftaya mahsus olmak üzere) kaşenin bütün karikatürlerini okuyucu espirilerinden seçtiklerimden oluşturmak istiyorum. Sonra niye böyle oldu, bu adam espri bulamıyor mu filan demeyin. Önceden bilgilerinize sunarım...

(*) Baba Rockçı Orhan ATASOY'un "YANMASIN" isimli kasedi çıktı...

(*) MOĞOLLAR için bilgi: P.K. 359 Galatasaray-İST. Tel: 243 72 15 Faxı 245 63 66

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

BIIIKK

İKIIII...

Onları tanıyorsunuz, anlamak... Sündüz'le Nuri...

Aslan Özdamir'in kitabını nesilden nesile ellerde gezdireceksiniz. Arzularsanız alın derim kitabın ismi

Leman

MİRAS..

Celalettin Benzer

LeMan Okur Mektupları

İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Sevgili Leman Yöneticileri,

Fakat politikanızdan oldukça şikayetçiyim. Hem siyasi doğrultunuz, hem de eleştiri hedefleriniz çoğunlukla bana ters geliyor. Herşeyden önce sosyalizmle uğraşmanızdan artık gına geldi. Anlayamıyorum, niye hala solcu görüş taşıyorsunuz?! 19 yaşındayım ve birçok şeyin farkındayım. Arkadaşlarımla siyasi tartışmalar yaparken hep sosyalizme, solculuğa ve komunizme karşı çıktım. Ama sorun bu sistemlerin yapmak istediklerinde değil, işleyişlerindeydi. Anladığım kadarıyla tarihimiz boyunca bunlar hiçbir zaman doğru dürüst uygulanmamış (dünya tarihi boyunca) sebebini ise bildiğimi sanıyorum. Çünkü her zaman en az "1" tane çıkarcı insan çıkıyor ortaya. Bu sistemler öylesine özveri istiyor ki insandan, değil 5 küsür milyar birkaç milyonun bile bunu göze alabileceğine emin değilim. Peki demokrasi çok mu düzgün yürüyor? Hatasız denilemez, ama nisbeten düzgün olduğu kesin.

Ben şahsen '68 kuşağını sevmiyorum. İnsanların "solcu" ve "sağcı" olarak ayrılmalarını tasvip etmiyorum. Bir solculuk modası yüzünden onca insanın yarlanıp can vermesinden nefret ediyorum. Merak ederim, acaba '70 lerin ateşli solculan şu anda nerdeler? Tahminimce en az %85'i kendisini demokrasi ya da kapitalizmin akışına kaptırmıştır. Diğerleri mi? Evinden çıkmayıp engin bir statükoculuğun elinde Marx'ın kitaplarını bininci kere aşındırıp arada sırada işçileri kışkırtmaktadırlar herhalde. İşçiler tarihin her zamanında sömürülmüşler. Ama sadece devlet ve ensesi kalınlar tarafından mı? Ya kendi partileri, kurum ve sendikaları tarafından düdüklenmelerine ne demeli? 12 eylül'de işçi liderlerinin otallerde basılmaları ne çabuk unutuldu? Çok mu uzak? Peki Denizer'e ne diyorsunuz? Hata sadece büyüklerde mi? Sizlere ne demeli?

Bir de Amerikan sempatizanlığ kavramını hala inatla sürdürmeniz. İnsanları böyle ayırmak zorunda mısınız? Ben müziği fazla dinlemem genelde de rock metal tarzı müzikler dinlerim. Ama ben Amerikan sempatizanı mıyım? Hayır, ben müziği , hem de kalitesisini seviyorum. Arkamdaki kot, sırtımdaki giysi ve ya gittiğim lokantadan dolayı kimse bana Amerikan sempatizanı diyemez. Ben yurdumu seviyorum, gerektiğinde de canımı veririm. Buna ne demeli?

Son olarak da antimedya çılgınlığınız... Özellikle sabah gazetei ve yazarlarına karşı olan tutumunuz. Ben şahsen bir yazarın her insan kesimine hitap edebilmesini istemem. Değişik yazarlann hitap ettiği değişik kesimler olabilir. bence Hıncal Uluç parası fazla olanlara lokanta önerebilir veya Engin Ardıç televizyoda yorumunu rahatça yapabilir. Solculuktan döneklik ettiler diye mi kızıyosunuz bazılarına? Bence en iyisini yaptılar, çünkü artık dünyadan silinmeye yüz tutmuş bir kavramı korumaları saçma olurdu. Her yazar, çizer ve sanatçıya gerektiği ve hakettiği övgü ve tebrik verilmeli. Yanlış yayınınızdan birazcık vazgeçseniz ne iyi olurdu?

Peki niye mi okuyorum derginizi? Çünkü her görüşe saygım var ve derginizdeki mizah çizgisine hayranım. Gerçekten çok yetenekli çizerler barındırıyorsunuz bünyenizde. Merak ediyorum, acaba hepsi de genel "Leman politik görüşü"ne katılıyor mu? Sağlıcakla kalın.

Levont...

ALTERNATİF BASIN KURULUŞLARINA VE KAMUOYUNA

Türkiye'de son dönemlerde iktidar odaklarının her türlü muhalefete karşı tahammülsüzlüğü ve baskısı hızla artmaktadır. Bu baskıdan en çok etkilenenlerden biri de basın kuruluşlarıdır.

8 - 9 - 1993 tarihinde Antalya'da çıkmakta olan Ütopya dergisinin yeni sahibi ve yazıişleri müdürü Erkut Akkaya devir işlemleriyle ilgili evraklan teslim etmek için Antalya Emniyet Müdürlüğü Basın Bürosuna gitti. Devir işlemleri için bir ayı aşkın bir

zamandır uğraşılıyordu. Ancak çıkarılan bürokratik engeller yüzünden iş uzadıkça uzuyordu. Bu kez de birtakım formların tükenmez kalemle doldurulmuş olması bahane edildi. "Görevli" memur bu bahaneyle yazıişleri müdürünü bağırarak azarlamaya başladı. Yazıişleri müdürü yanıt verince "görevli" memur üzerine yürüdü ve yumruklamaya başladı. Bu arada odada bulunan öteki memur kapıyı kapatarak olayı dışardan birilerinin görmesini engelledi. Yazı işleri müdür çeşitli yerlerine yumruklar aldı, gözleri yüzünden fırladı, odanın içinde sürüklendi. Öteki memurun göstermelik çabalarıyla "yatıştırılan" saldırgan otoritesine karşı çıkılmasının hıncını alamamış olmalı ki ağza alınmadık küfürler savurmaya devam ediyordu. Durumun tehlikeli olduğunu gören yazıişleri müdürü odaya dağılmış belgelerini toplayarak olay yerini terketti. Yaşananların tek kanıtı dudağındaki şişlikti. Görgü tanığı yoktu.

Yukarıdaki örnekte olduğu gibi Antalya ve benzeri taşra kentlerinde devletin yürütme ve yargı organları muhalif yapılar şiddetli bir tahammülsüzlük içinde davranmaktadır.

Düşünce ve düşündüğünü ifade etme özgürlüğüne, bilgilenme hakkına ve basına yönelik tüm saldırıları kınıyoruz. Kamuoyunu basına yönelik saldırılara tepki göstermeye ve yerel muhalif alternatif basını desteklemeye çağırıyoruz.

ÜTOPYA DERGİSİ (ANTALYA)
KİREMİT DERGİSİ (ISPARTA)

İletişim Adresi: - pk. 394 07002 Antalya
Hükümet cad. Başargan işhanı kat. 1 no: 26
Antalya Tel: 421 413
İstasyon cad. 67/3 32100 Isparta

94. Sayıda Dilek Şahin'in "Mezarlarınaza Türüreceğim" başlıklı yazısı için:

MEZARINA BİR TAS SUYU DÖKENİNDE.....

Sevgili Dilek Şahin'in böyle bir yazı yazdığı için tebrik ediyor ve teşekkür ediyorum. Ona bazı gericilerin neler yaptığından söz etmek istiyorum.

Sevgili Dilek, ben Ankarada oturuyorum. Ankarada yüksel caddesindeki kendini Rock dinleyicisi sanan beyinsiz bir grup salaktan söz etmek istiyorum.

Öncelikle ileteyim bunlar birer o (sıfır) dır. Bu çocuklar Rock dinliyor. Yaşları 16-25 arası. Evlerine gidiyorlar ve Deep Purple, Jimi Hendrix dinlerken duvarlarına yeşil ve kırmızı hilallerle dolduran, Bozkurt yüzükleri yaptıran, cüzdanlarına S.A.V kazılı ve ceplerinde tomarla para ile birlikte Ampul (Marfın) ve Kokain'de taşıyorlar.

Bu beyinsizlere sesleniyorum. Rock bir ekol, yaşam tarzı ve de isyan müziği dir. bir Jimi Hendrix'in vermek istediği ile Ruhi Su'nun vermek istediği aynıdır. Hakkınızı beyinlerinizle (olmayan) düşüncelerinle savunacağın yerde evinin camına "Huzur İslamda" yazısı takmana gerek yok. Huzur, da(doğru düşünebildiğin sürece) beynindedir.Ya müziğini düşüncene uydur,ya da düşünceni müziğe.Işin içinden "hoşuma gideni dinliyorum " diye sıyırma kendini.Tabii ki evinde ilahi dinlemek seni utandırır.Hatta sen istemezsin ama ben dinlediğim Rock müziğini savunduğum kadar bir Folk müziğini de büyük bir gururla savunuyorum;ve de senin bu yaptıklarına salaklık,kaçış,özenme,cahillik,yobazlık,gericilik,korkaklık,karanlık diyorum...

ANKARA-Volkan Durmaz

BÜTÜN KÜFÜRBAZ PAPAĞANLARA,

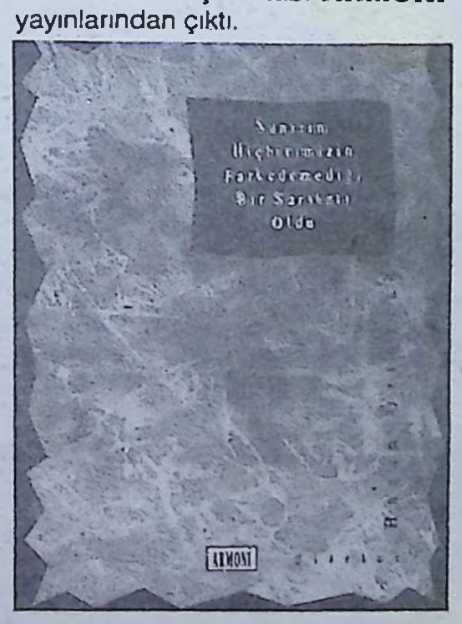
İlk önce Leman dergisinin 95.sayısındaki Metin Üstündağ ile Militan Gençlik Okuru arasındaki tartışmayı biraz ibretle biraz da gülerek okudum.Gülerek okudum çünki sadece ve sadece kendi bünyeleri içinden muhatap bulabilen sosyalistler kendi aralarında kavga ederek geleneksel söylemlerini tekrarlayıp duruyorlar.Tabii ki bu tartışmalar gerçek sosyalistlerle kendi tabirinizle tatlı su sosyalistleri arasında sürüp gidiyor.Kısır döngüden ibaret olan bu tartışmalar da içinizde ne var ne yoksa döküyorsunuz. (Bu ulvi görevde ALLAH (c.c) yardımcınız olsun.Her ne kadar inanmasanızda)

İbretle okudum çünkü Militan Gençlik okuru bu zavallı azınlık milliyetçisi,kıt akıllı,soviyesiz,kimliksiz yaratık çoğunu eski ermeni militanların oluşturduğu bir bozguncu çetenin savunduğu fikirleri ezilen uluslar adına üstlenip,dağ eşkıyalarına gerilla diyerek sözde yüceltiyor.Poki oy sivri zekâlı,o aydınlık düşünce sisteminiz,o olağanüstü analiz yeteneğiniz ezilmeye bu kadar

ÇİZERİN NOTU: VALLAHİ GERÇEK...

KIZIL HAVUZLAR CEHENNEMİ **Mehmet kartal**'ın romanı sel yayıncılıktan çıktı.

"Sanırım Hiçbirimizin Farketmediği Bir Sarsıntı Oldu".. HASAN ÖZTOPRAK'ın ikinci şiir kitabı **ARMONİ** yayınlarından çıktı.



Sayı: 99 4 Ekim 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

duyarlı idiyse neden 70 yıl boyunca kızıl köpeklerin baskısı altında ezilen TÜRK veMÜSLÜMAN kardeşlerimiz için bir çözüm bulmak yada,çözüm arayanları arsızca suçladınız? Yıllardır ezilen tarafı tuttunuz yada tutar gözüktünüz ve insan haklarını tekelinize aldınız da neden kardeşlerimiz için kılınızı kıpırdatmadan durarak kendinizle tezata düştünüz?Ne yani onlar sosyalizm gibi ilkel olan bir düzenin parçasıydılar da kurtarılmışmıydılar.Eğer evet diye içinizden geçiyorsa siz zavallıdan da ötesiniz.Ayrıca sana şunu söyleyeyim:TÜRKİYE TÜRKLERİNDİR.Ama aynı zamanda dinime dinim milletime milletim bayrağıma bayrağım,devletime devletim diyen herkes TÜRK'tür.Korkma da NE MUTLU TÜRKÜM DE.Eğer vicdanın varsa. Tabii biraz da aklın.

Gelelim siz Leman dergisi yönetici ve çizerlerine. Mizah toplumlar için elzem olan, bir toplumdaki eksiklikleri, yanlışları düşündüren ama aynı zamanda güldüren bir üslupla eleştirmektir. Maalesef siz mizah görevinize yeni bir görev ekleyerek aklınızı ÜLKÜCÜLERE takmışsınız. Her hafta ülkücüleri karalayan kendi kokuşmuş zihniyetinize göre aşağılayan ve son derece primitiv karikatürleri yayınlamayı kendinize amaç edinmişsiniz. Bu kuyruk acınızın neden kaynaklandığını kestirememek mümkün değil. Sizin çağdışı emellerinize nail olmanızı bizler engelledik. (5000 şehit verdik sizin militanlarınız yüzünden) Neyse sizin biz ülkücülere hakaret etme hakkını kendinizde bulmanız için bu milleti, bu vatanı ve İSLAMİYETİ enaz bizim kadar sevmeniz ve bu değerleri yüceltmeyi bir amaç edinmiş olmanız gerekir. Ancak o zaman bizimle muhatap olabilirsiniz. Allah'ı tanımayan, İslama küfreden, atalarını küçük gören, milletini sevenleri aşağılık bir şekilde eleştirenler, aymaz bir biçimde bu vatanın üzerinde Allahın nimetleri ile yaşadıklarının farkında değiller. Sizler ancak kendi çöplüğünüzde ötersiniz. Vurguncu ve hırsızlardan oluşmuş sizin yumuşamış kanadınız ve sizler artık TÜRK MİLLETİNİN canına tak ettirdiniz. Yobaz diye sağa sola saldıracağınıza, yıkılmış bir ideolojiyi savunurken asıl yobazların kim olduğunu iyi tahlil edin. Ülkücülere ve müslümanlara saldırarak kuduz köpekler gibi davranıyorsunuz. Kuduz köpeklere ne yapıldığını herkes gayet iyi bilir. Korkmayın, kimse sizi öldürmeye kalkmayacak artık, maymunun gözü açıldı. Sizler zaten seçim sandıklarında tecrit edilerek gereken biçimde cezalandırılacaksınız.

Herşeye rağmen ALLAHA EMANET OLUN.
ALLAH TÜM TÜRKLERİ KORUSUN

GENÇ ALPERENLER

DUYURULAR

SERGİ
AVUSTURYA VE TÜRKİYE'DEN ONİKİ SANATÇI

Fatih Aydoğdu
Handan Börütçene
Christine Brandi
Andrea Holzinger
A. Hozkencht - G. Gstrein
Serhat Kiraz
Ahmet Öktem
Erkan Özdilek
Christiane Spatt
Karl - Heinz Steck
Red White
Adem Yılmaz

Sergi Kavramı
Sabine Graschup / Beral Madra
5-30 Ekim 1993
Açılış 5 Ekim 17.00
MSÜ İstanbul Resim ve Heykel Müzesi

* * *

LEMAN DERGİSİ'NE

Biz, insanların düşüncelerinden ölürü diri diri yaktıkları bu ülkede bir "edebiyat" dergisi çıkarmak için hazırlanıyoruz.
Dünyayı daha yaşanılır, daha güzel ve daha insani kılma çabasında bireyin daha etkin, özgür... olma arayışında edebiyatın önemine inanıyoruz.
Günümüzde etkinliğini her gün biraz daha arttıran sözcük oyunları, falazanlık, belli bir özden yoksun biçimsel arayışlardan başka bir şey olmayan edebiyat anlayışına karşı olduğumuz denli edebiyatı doğrulanan politikanın emrine veren, onu ajitasyonun özel bir biçimi sayan anlayışa da karşıyız.
İnsanın kendini zenginleştirmesi, özgürleşmesi.. savaşımının özgül bir alanıdır edebiyat ve bu alanda tekellerin ağırlığı gittikçe artıyor.
Etrafımızı saran duvardan hiç olmazsa bir tuğla da biz koparmak istiyoruz.
İletişim Adresi: İlksen Hardal CENİN Edebiyat Dergisi Dirlikçiler Mah. Söğütlüçınar cad. No:1 Aslan apt. Kat. 3

BALIKESİR

* * *

Ali Erdoğan'ın BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL adlı öykü kitabı papirus yayınlarından çıktı.

MUTFAKTA BİRİ Mİ VAR?

Alp Tamer

OOFFF... OF!..

HANİ EMEK EN YÜCE DEĞERDİ... HANİ HER ŞEY TOPLUM İÇİNDİ...

BİTTİ... HER ŞEY BİTTİ... UMUT, BEYAZ GÜVERCİN, OLASILIK, SOSYAL ADALET, EŞİTLİK...

1 MAYIS

VE DAHASI BARIŞ... HER BİŞEY BİTTİ!..

İSKİ 'DEKİ YOLSUZLUK DA HER ŞEYİN ÜZERİNE TUZ BİBER EKTİ!..

1 MAYIS

BU KADAR BÖLÜNDÜKTEN SONRA, ARTIK İKTİDAR SOSYAL DEMOKRATLARA HAYAL!..

ŞUNU KABUL ETMEK GEREKİR Kİ SOSYAL DEMOKRASİ GEBERDİ... ÖLDÜ BİTTİ!..

ACI AMA N'APALIM MECBUREN KABULLENİCEZ!..

BİZ SOSYAL DEMOKRASİYE İNANANLARA DÜŞEN TEK ŞEY...

MERHUM SOSYAL DEMOKRASİNİN HELVASINI YAPMAK... YANİ BİR ÖLÜYE YAPILABİLECEK EN İYİ ŞEY...

ÜZÜCÜ AMA N'APALIM, DEMOKRAT OLMAK, AYNI ZAMANDA HOŞGÖRÜLÜ OLABİLMEK...

..KENDİNİ ELEŞTİREBİLMEKTİR... CENAZEYE BENİM DE BİR KATKIM OLSUN...

HELVA DEDİĞİN NEDİR Kİ, BİRAZ UN, BİRAZ ŞEKER, BİRAZ YAĞ...

ŞURALARDA BİR BAKKAL OLUCAKTI... ÖNCE ONA UĞRAMALI!..

ECO BAKKALİYE

HAH İŞTE!.. MALZEMELERİ ALMALI!..

ŞEY... UN, ŞEKER VE YAĞ...

ŞEKER YOK, YAĞ DA YOK! SADECE UN VAR... TÜRLÜ ÇEŞİTLİ UN VAR... SADECE UN VAR! İSTERSEN GÜVERCİN YEMİ DE VAR!..

AYVALIK ZEYTİNİ

Başka bir bakkal...

BAKKAL BAYKAL

UN... ŞEKER VE YAĞINIZ...

SADECE YAĞ SATARIM BEN!.. SIVI YAĞ, KATI YAĞ, GAZ YAĞ... UNLA ŞEKER BİZDE KESİNLİKLE BULUNMAZ!..

Üçüncü bir dükkan...

KARAVALÇIN MARKET

UN ŞEKER VE YAĞINIZ VAR MI?

SEVGİLİ ARKADAŞIM, BİZ DE ŞU AN SADECE ŞEKER VAR... YERLİSİ VAR, İTHALİ VAR... UN VE YAĞ ŞU AN YOK! İSTETTİK, GELİCEK!..

NEYSE, UNU BİR YERDEN, YAĞI BİR YERDEN, ŞEKERİ BAŞKA BİR YERDEN BULDUK SONUNDA!..

YAV İYİ GÜZEL DE, BU SOSYAL DEMOKRATLAR NERDE HATA YAPTILAR ACABA?.. SUÇLU KİM?

VAY BE!.. GENE DE İNSANIN İNANASI GELMİYO!.. NASIL BU HALE GELDİK?.. ŞİMDİ BİRAZ KARIŞTIRIP KIVAMA GELMESİNİ BEKLİYELİM!..

Aslan Özdemir'in ilk göz ağrısı **AŞK BİTTİ** isimli şiir kitabı çıktı... -DİTİ-